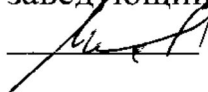


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой

 /Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
художник–живописец (театрально-декорационная живопись)**

**Квалификация:
художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Составитель:
Лотова В.А. – старший
преподаватель кафедры
живописи и композиции**

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «История театра» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Лотова Варвара Андреевна

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цели курса: формирование представления о предмете история театра и его месте среди других художественных дисциплин и в творческой работе над эскизами декораций и костюмов.

Задачи курса: выработка представления и понимания основных средств и способов создания декорации, применявшихся в различных странах в различные эпохи; знакомство с эволюцией декорационного искусства и театрального костюма; знакомство с опытом классического художественного наследия и современной художественной практики.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: истории зарубежного театра, дореволюционного русского театра, советского и современного российского театра; историю театрально-декорационной живописи и произведения выдающихся художников в этой области; методику сбора подготовительного материала для создания художественного образа спектакля.

уметь: целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать информационный, натурный и вспомогательный фактический материал по теме спектакля, находить и отбирать библиографический и изобразительный материал; уверенно и свободно ориентироваться в стилях, эстетических категориях и механических приспособлениях, применявшихся в театральных постановках в различные исторические периоды в отечественном и европейском театрах; анализировать и интерпретировать оперный и драматургический материал в историческом, культурном и стилистическом контексте; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания декораций к спектаклю.

владеть: навыками выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании эскизов костюмов и декораций.

При реализации дисциплины «История театра» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «История театра» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-1. Способен владеть искусством создания на высоком художественном уровне театрских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения спектакля), используя художественное приятие окружающей действительности, образное мышление и уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Знать: основные произведения мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, историю театрального искусства, историю костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области театрально-декорационной живописи; в соответствии с замыслом произведения собрать информационный, натурный и вспомогательный фактический материал по теме спектакля, находить и отбирать библиографический и изобразительный материал; Владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи	5-8 Семестры	Итоговый контроль – Зачет с оценкой
ПК-4. Способен в соответствии с режиссерской трактовкой произведения создать эскизы	Знать: основные этапы развития театральной сцены; устройство, освещение и конструктивные особенности сцены; театрально-		

художественно-декорационного оформления спектакля, отражающие колористическое и эмоциональное решение каждой сцены	техническую технологию; технику современной сцены технику и технологию исполнения декораций и костюмов; художественные особенности различных стилевых течений в материальной культуре, истории костюма и театрально-декорационной живописи; методы ведения композиционного эскиза, законы цветоведения, понимание художественных и эстетических свойств цвета и тона, основные закономерности создания цветового и тонального строя Уметь: выполнить эскизную разработку творческого замысла оформления спектакля и эскизов к нему с привязкой к архитектурному объекту; подбирать ткани к эскизу, создавать ансамбль тканей; создавать чертежи деталей декорации (габаритные) и мебели, рисунки в натуральную величину деталей бутафории и реквизита; воплощать свои эскизы в макете Владеть: практическими навыками выполнения декораций; навыками образного использования техники в спектаклях; технологией изготовления оформления спектаклей;		
ПК-6. Способен создать для актеров костюмный ряд, отражающий режиссерскую трактовку и эпоху авторского произведения	Знать: художественные особенности различных стилевых течений в материальной культуре, истории костюма и театрально-декорационной живописи; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; орнамент и ткани в Древнем мире, Византии и средневековой Европе, орнамент и ткани эпохи Ренессанса, Барокко и рококо в европейских тканях материалы для имитации тканей; Уметь: анализировать художественно – образную структуру и технико-технологические особенности костюма разных эпох и стилей; выполнить эскизную разработку творческого замысла оформления спектакля и эскизов к нему; подбирать ткани к эскизу, создавать ансамбль тканей; создавать		

	эскиз костюма в рамках пластической концепции спектакля. Владеть: практическими навыками выполнения декораций; навыками создания цветового и тонального строя спектакля, различными способами кроя, навыками и приемами работы в пошивочных, обувных, театральных цехах, работы с актерами и мастерами.		
--	---	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «История театра» изучается с 5 по 8 семестр на 3 и 4 курсах. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «История театра»: «История театральной и ритуальной одежды», «Спецкурс по театрально-декорационному делу», «Ознакомление с техникой и приемами сценического света».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)					36	36	54	54		
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	120					30	30	30	30		
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	60					6	6	24	24		
- курсовая работа (проект)											

- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль									30		

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «История театра» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «История костюма и предметов быта», «Техника и технология макета».

Курс «История театра» - базовая учебная дисциплина в системе гуманитарного и социального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук. препод.	СЗ	ИЗ	СРС
3 курс, 5 семестр	36	30				6
1. Античный театр	10	8				2
2. Театр средних веков	6	5				1
3. Театр эпохи Возрождения	20	17				3
3 курс, 6 семестр	36	30				6
4. Театр XVII века	10	9				1
5. Театр XVIII в. Эпоха Просвещения	10	8				2
6. Театр первой половины и середины XIX века	16	13				3

4 курс, 7 семестр	54	30				24
7. Театр последней трети XIX - начала XX века	15	10				5
8. Русский театр от истоков до конца XVIII в.	15	5				10
9. Русский театр XIX в.	24	15				9
4 курс, 8 семестр	54	30				24
10. Русский театр конца XIX – начала XX века.	22	10				12
11. Отечественный театр XX в	10	8				2
12. Зарубежный театр XX века	12	7				5
13. Театр конца XX – начала XXI века.	10	5				5
Итого (ак. часах)	180	120				60

Содержание дисциплины

3 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Античный театр.	Зарождение театра. Театр Древней Греции. Древнегреческая трагедия. Эсхил, Софокл, Эврипид. Древнегреческая комедия. Аристофан. Приемы постановки и художественное оформление спектакля в древнегреческом театре. Театр эпохи Эллинистических монархий. Менандр. Види театральных зрелищ эллинизма. Приемы постановки и художественное оформление спектакля в эллинистическом театре. Театр республиканского Рима. Плавт и Теренций. Тогата, Паллиата и Претекстата. Типы зрелищ, приемы постановки и художественное оформление спектакля в республиканском Риме. Театр императорского Рима. Сенека. Пышность и натурализм театральных постановок. Типы зрелищ, приемы постановки и художественное оформление спектакля в императорском Риме. Раннехристианские зрелища.
2	Театр средних веков.	Шпильманы и гистрионы. Церковь и театр. Литургическая и полулитургическая драма. Игра об Адаме. Миракли. Городские празднества XIV – XVI в. Общегородские процессии и въезды. Мистерии. Симультанная установка. Моралите и фарсы. Приемы постановки и художественное оформление средневековых зрелищ.
3	Театр эпохи Возрождения.	Итальянский театр эпохи Возрождения. Ученый театр и Помпонио Лето. Драматургия писателей-гуманистов. Полициано и светская драма. Комедии. Ариосто, Аретино и Макиавелли. Трагедии. Пасторальные драмы. Музыкальные драмы и зарождение оперы. Здание, приемы постановки и художественное оформление ренессансного спектакля.

		Комедия дель Арте. Монтеверди и рождение оперы. Ренессансный театр в Англии. Моралите. Интерлюдия. Первые трагедии. «Университетские умы». Марло. Шекспир и театр «Глобус». Современники и преемники Шекспира. Приемы постановки и художественное оформление ренессансного спектакля в Англии. Испанский театр. Ранняя драматургия. Сервантес. Лопе де Вега, Тирсо де Молина и Кальдерон. Приемы постановки и художественное оформление спектакля в Испании.
4	Театр XVII в	Французский классицизм. Бальтазарини. Трагедии. Корнель и Расин. Французский балет. Торелли. Мольер и Люлли. Комедии-балеты, трагедии на музыке и конные карусели. Немецкий театр XVII в. Ганс Закс. Фельтен и его преемники. «Главное и государственное действо». Приемы постановки и художественное оформление немецкого спектакля.
5	Театр XVIII в. Эпоха Просвещения.	Английский театр. Реставрация. Драматургия и сценическое искусство Просвещения. Французский театр. Comedie Francaise. Comedie Italienne. Вольтер. Дидро. Бомарше. Приемы постановки и художественное оформление французского спектакля. Реформа итальянского театра. Гольдони и Гоцци. Альфьери. Немецкий театр. Нейбер и Готшед. Экгоф и современные ему актеры. Лессинг. Шредер. «Буря и натиск». Веймарский театр. Моцарт. Приемы постановки и художественное оформление спектакля.
6	Театр первой половины и середины XIX века	Театр Французской революции. Тальма. Французская мелодрама. Гюго. Дюма. Виньи. Мюссе. Мериме. Скриб. Бальзак. Сценическое искусство Франции эпохи Романтизма. Бокаж. Дорваль. Леметр. Рашель. Театр Второй Империи. Приемы постановки и художественное оформление спектакля. Английский театр эпохи Романтизма. Байрон и Шелли. Сценическое искусство. Кин. Макреди. Немецкий театр. Тик. Клейст. Бюхнер. Гуцков. Приемы постановки и художественное оформление спектакля. Флек. Девриент. Зейдельман.
7	Театр последней трети XIX - начала XX века	Французский театр. Золя. Ростан. Метерлинк. Роллан. Верхарн. Приемы постановки и художественное оформление спектакля. Коклен. Муне-Сюлли. Бернар. Антуан. Английский театр. Шоу. Голсуорси. Уайльд. Приемы постановки и художественное оформление спектакля. Ирвинг. Терри. Крэг. Скандинавский театр. Ибсен. Бьернсон. Стриндберг. Итальянский театр. Ристори. Росси. Сальвинии. Дузе. Оперное и балетное искусство.
8	Зарубежный театр XX века.	Французский театр. Драматургия. «Комеди Франсез». Театральный авангард. Английский театр. Драматургия. Приемы постановки и художественное оформление спектакля. Немецкий и австрийский театр, Драматургия. Приемы постановки и художественное оформление спектакля. Итальянский театр. Пиранделло. Бетти. Диалектальный театр. Испанский театр. Валье-Инклан. Г. Лорка. Сценическое искусство. Театр США. Драматургия. Сценическое искусство. Рабочие театры. Федеральные театры. Бродвей.

4 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Русский театр от истоков до конца XVIII в.	Истоки русского театра. Церковный театр XVIIв. Первый придворный театр. Школьный театр. Театр при Петре I. Театр при Анне Иоанновне. Театр в эпоху Елизаветы Петровны. Учреждение государственного театра в 1756г. Приемы постановки и художественное оформление спектаклей и празднеств. Театр при Екатерине Великой. Основание Московского публичного театра. Крепостной театр.
2	Русский театр XIX в.	Театр и драматургия I четверти XIX в. Репертуар. Приемы постановки и художественное оформление спектаклей. Актеры. Драматургия II четверти XIX в. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. И.С. Тургенев. Приемы постановки и художественное оформление спектакля. Драматургия 50-70-х годов XIX в. А.Н. Островский. М.Е. Салтыков-Щедрин. А.В. Сухово-Кобылин. А.К. Толстой. Л.Н. Толстой. Малый театр. Александринский театр.
3	Русский театр конца XIX – начала XX века.	А.П. Чехов. М. Горький. Театральные концепции и драматургия русского символизма. Л.Н. Андреев. А.А. Блок. Малый и Александринский театры. Система К.С. Станиславского. Московский Художественный театр. В.Э. Мейерхольд. А.Я. Таиров, Е.Б. Вахтангов. Студийное движение. Свободный и Камерный театры. В.Ф. Комиссаржевская. Опера и балет. Русские сезоны С.П. Дягилева. «Мир искусства» и театр художника. Приемы постановки и художественное оформление спектакля.
4	Отечественный театр XX в.	Театр и революция. «Левый» театр 1920-х гг. МХТ в 20-30-е годы. Советский театр в период Великой Отечественной войны. драматургия от революции до Оттепели. Драматургия 1950-х - 90-х годов. Опера и балет в XX в. Ю.Н. Григорович и С.Б. Вирсаладзе. Художественное оформление спектакля. В.В. Дмитриев. В.Ф. Рындин. А.Г. Тышлер. Д.Л. Боровский и реформа декорационного оформления. В.Я. Левенталь. С.М. Бархин. Режиссерский театр.
5	Театр конца XX – начала XXI века.	Обзор современного Российского театра в контексте мировой театральной культуры.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.
- Просмотр материалов в сети Интернет.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-1. Способен владеть искусством создания на высоком художественном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Знать: основные произведения мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, историю театрального искусства, историю костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области театрально-декорационной живописи; в соответствии с замыслом произведения собрать информационный, натурный и вспомогательный фактический материал по теме спектакля, находить и отбирать библиографический и изобразительный материал;	5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, опознает иллюстративный материал, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и

	Владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи		профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой и изобразительным материалом. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ПК-4. Способен в соответствии с режиссерской трактовкой произведения создать эскизы художественно-декорационного оформления спектакля, отражающие колористическое и эмоциональное решение каждой сцены	Знать: основные этапы развития театральной сцены; устройство, освещение и конструктивные особенности сцены; театрально-техническую технологию; технику современной сцены технику и технологию исполнения декораций и костюмов; художественные особенности различных стилевых течений в материальной культуре, истории костюма и театрально-декорационной живописи; методы ведения композиционного эскиза, законы цветоведения, понимание художественных и эстетических свойств цвета и тона, основные закономерности создания цветового и тонального строя Уметь: выполнить эскизную разработку творческого замысла оформления спектакля и эскизов к нему с привязкой к архитектурному объекту; подбирать ткани к эскизу, создавать ансамбль тканей; создавать чертежи деталей декорации (габаритные) и мебели, рисунки в натуральную величину деталей бутафории и реквизита; воплощать свои эскизы в	3 «удовлетворительно» 2 «неудовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует

	макет Владеть: практическими навыками выполнения декораций; навыками образного использования техники в спектаклях; технологией изготовления оформления спектаклей;		
ПК-6. Способен создать для актеров костюмный ряд, отражающий режиссерскую трактовку и эпоху авторского произведения	Знать: художественные особенности различных стилевых течений в материальной культуре, истории костюма и театрално-декорационной живописи; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; орнамент и ткани в Древнем мире, Византии и средневековой Европе, орнамент и ткани эпохи Ренессанса, Барокко и рококо в европейских тканях материалы для имитации тканей; Уметь: анализировать художественно – образную структуру и технико-технологические особенности костюма разных эпох и стилей; выполнить эскизную разработку творческого замысла оформления спектакля и эскизов к нему; подбирать ткани к эскизу, создавать ансамбль тканей; создавать эскиз костюма в рамках пластической концепции спектакля. Владеть: практическими навыками выполнения декораций; навыками создания цветового и тонального строя спектакля, различными способами кроя, навыками и приемами работы в пошивочных, обувных,		недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

	театральных цехах, работы с актерами и мастерами.		
--	---	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в драматургическом и иконографическом материале, в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в драматургическом и иконографическом материале, в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в драматургическом и иконографическом материале, в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в драматургическом и иконографическом материале, в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; безошибочно опознает иконографический материал, фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; уверенно опознает иконографический материал, фиксирует свойства, признаки и закономерности в

			обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо опознает иконографический материал, слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не опознает иконографический материал, не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.3. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций).

Перечень вопросов к зачету с оценкой по дисциплине: «История театра»

1. Античный театр. Происхождение. Устройство. Состав труппы. Маски, костюмы.
2. Античная комедия: Аристофан.
3. Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид.
4. Новоаттическая комедия. Мимы.
5. Римский театр. Плавт и его комедии.
6. Западноевропейский театр средних веков.
7. Жанры средневекового театра.
8. Итальянский театр эпохи Возрождения.
9. Комедия дель арте.
10. Испанский театр Возрождения.
11. Лопе де Вега,
12. Тирсо де Молина и Кальдерон.
13. Английский театр как театральная вершина эпохи Возрождения.
14. К. Марло.
15. Театр «Глобус».
16. Творческий путь Шекспира.
17. Итальянский театр XVIII века. К. Гольдони и К. Гоцци.
18. Театр французского классицизма. Корнель, Расин.
19. Игра актеров классицистского стиля.
20. Ж. Б. Мольер и его комедии.
21. «Комеди Франсез».
22. Французский театр эпохи Просвещения.
23. Трилогия Бомарше
24. Немецкий театр XVIII и начала XIX века. Лессинг. Гёте.
25. Творческий путь Шиллера. «Разбойники».
26. Романтический театр в Европе. П. Мериме, В. Гюго, Дж. Байрон, Эд. Кин.
27. Генрик Ибсен. Творческий путь.
28. Театр Бертольда Брехта
29. Древнерусский театр: обряды, игрища, скоморохи, балаган, раёк; кукольный театр (вертеп, театр Петрушки).
30. Фёдор Волков и создание русского национального театра.
31. Д. Фонвизин.
32. А. С. Грибоедов.
33. А. С. Пушкин.
34. Создание Малого театра. Актёры-корифеи: Мочалов, Щепкин, Живокини.
35. А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь.
36. Малый театр как «Дом Островского».
37. Московский художественно-общедоступный театр.

- 38.МХТ и его студии.
 39.К. Станиславский – актёр, режиссёр, педагог.
 40.А. П. Чехов. Жизненный и творческий путь.
 41.В. Э. Мейерхольд.
 42.Мастерство драматурга Александра Вампилова. Спектакли 70-х – 80-х годов и современные постановки.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			

Итоговый контроль.

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Итоговый контроль			
1	Зачет с оценкой	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролируемые уровнем сформированности заявленных дисциплинарных компетенций.	Перечень вопросов к зачету с оценкой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Марчелло Б. Модный театр. Из истории оперного искусства. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022 – 152 стр.
2. Селиверстова Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции: Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, 2021 – 88 стр.
3. История театра. История античного театра. Часть I: Учебное пособие. Белгородский государственный институт искусств и культуры. 2020 – 189 стр.
4. Еременко Г. А. Зарубежный музыкальный театр XX века: проблемы, новые пути, перспективы: лекция по курсу «История зарубежной музыки XX века» для студентов теоретико-композиторского факультета. Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, 2020 – 55 стр.
5. Антипкина Е. Н., Кондратенко Ю. А., Холопов В. Б. История русского театра. Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва. 2020 – 160 стр.
6. Шефова Е. А. История музыкального театра. Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019 – 90 стр.
7. Берсенёва Е.В. История театра. Кемеровский государственный институт культуры. 2018 – 48 стр.

8.2. Дополнительная литература

8. Бархин С. Театр Сергея Бархина. – М.: Близнецы, ГИТИС, 2017 – 346 с.
9. Кочергин Э. БДТ. – СПб, БДТ, 2017, - 238 с.
10. Курилко-Рюмин М. И. Каталог выставки. Театрально-декорационное искусство. – М.: РАХ, 2016 – 166 с.
11. Театральный костюм на рубеже веков. 1990-2015, М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016 – 680 с.
12. Хаунин В. Фильштинский Г. Свет для театра с Глебом Фильштинским. – СПб: Балтийские сезоны, 2015 – 376 с.
13. Бархина Т. Розовый пепел. – М.: Близнецы, ГИТИС, 2015 – 311 с.
14. Боровский Д. Макеты. М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015, - 452 с.
15. Бенедиктов С. Окна. – М.: Аквариум принт, 2014. – 368 с.
16. Шевцова М. Лев Додин и Малый драматический театр. – СПб: Балтийские сезоны, 2014. – 296 с.
17. Федоровский Ф. Легенда Большого театра. – М. ГТГ, 2014. – 362 с.

18. Tarcosz K. Francuski teatr krolewej Marysienki. – Warszawa, Wilanow, 2013. – 132 с.
19. Крафт. Технология создания сценического костюма. – М, МХАТ, 2013, - 64 с.
20. Яськевич И. Г. История искусства музыкального театра. – Новосибирск, НГТИ, 2013, - 351 с.
21. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. – М. ГИТИС, 2013. – 662 с.
22. Гвоздев. А. А., Пиотровский А. История европейского театра. Античный театр. Театр эпохи феодализма. – М.: ГИТИС, 2013 – 440 с.
23. Дживелегов А. К., Бояджиев Г. Н. История Западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. – М.: ГИТИС, 2013, - 527 с.
24. Курилко-Рюмин М. М. Сотворивший чудо. Театрально-декорационное искусство. – М.: РАХ, 2013 – 311 с.
25. Коваленко Г. театр Веры Мухиной. – М.: ММСИ, 2012 – 240 с.
26. Федорова М. Грани творчества. – М. СканРус, 2012 – 135 с.
27. Театр. Каталог выставки дипломных работ выпускников театрально-декорационного отделения МГАХИ им. В.И. Сурикова. – М. 2012 – 148 с.
28. Боровский Д. Убегающее пространство. – М., ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2012. – 360 с.
29. Театр и зрелищные формы Востока. От ритуала к спектаклю. – М.: ГИТИС, 2012 – 264 с.
30. Дживеллегов А. К. Итальянская народная комедия. Искусство итальянского Возрождения. – М.: ГИТИС, 2012 – 552 с.
31. Hartnoll Ph. The Theatre. A Concise history. – Thames & Hudson, 2012 - 312 с.
32. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. Сценографы России. Сергей Бархин. – М. Красанд, 2012 - 640 с.
33. Для чего... Для кого... Из чего... Как... Технология создания сценического костюма. – М, МХАТ, 2012, - 64 с.
34. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра от истоков до сер. XX века. – М. Красанд, 2011 - 536 с.
35. Ванслов В. В. Волшебник театральной сцены. Художник Вирсаладзе. М, Театралис, 2008, 240 с.
36. Пивоварова Н. С. История Русского драматического театра от его истоков до конца XX века. – М.: ГИТИС, 2011. – 702 с.
37. Боровский Д. Костюмы. М.: Новости, 2010, - 328 с.
38. Ушкарев А. История театрального дела в России (1756-1917). – М: МХТ, 2008. – 256 с.
39. Шейнцис О. Зачем нужен художник. – М.: Артит, режиссер, театр, 2008. – 302 с.

40. Бархин С. Ламповая копоть. – М.: Близнецы, ГИТИС, 2007 – 528 с.
41. Хмелева Н. Художники БДТ. 1919-2006, СПб, русская классика, 2006, 320 с.
42. Кречетова Р. Трое. Любимов. Боровский. Высоцкий. – М., Аст-пресс СКД, 2005. – 335 с.
43. Булычева А. Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко. – М., Аграф, 2004. – 448 с.
44. 4 чувства. Праздник в Петербурге XVIII века. – М.: Художник и книга, 2003 – 176 с.
45. Боссан Ф. Людовик XIV, король-артист. – М: Аграф, 2002. – 272 с.
46. Беньямин В. Происхождение немецкой барочной драмы. – М: Аграф, 2002. – 282 с.
47. Михайлова А. Кречетова Р. Давид Боровский. – М. Артист, режиссер, театр, 2002. – 271 с.
48. Дягилев и его эпоха. – СПб: ГРМ, 2001, - 319 с
49. Золотницкий Д. Мейерхольд. Роман с советской властью. – М., Аграф, 1999. – 382 с.
50. Аникст А. А. Театр эпохи Шекспира. – М., Дрофа, 1996, - 288 с.
51. Силюнас В. Испанский театр XVI- XVII веков. М.: Культура, 1995. – 288 с.
52. Кочергин Э. Сценография. – М.: Советский художник, 1990, - 48 с.
53. Луцкая Е. Валерий Левенталь. - М.: Советский художник, 1989, - 240 с.
54. Costumes de ville, Costumes de scene. La collection Umberto Tirelli au Palais Pitti. – Arnoldo Mondadori Editore. 1988. – 259 с.
55. Бояджиев Г. Н., Образцова А. Г., Кочетова Е. В. История зарубежного театра. Т 3. – М.: Просвещение, 1986, - 255 с.
56. Покровский. Б. Сотворение оперного спектакля. – М., Детская литература, 1985, - 143 с.
57. Бояджиев Г. Н., Образцова А. Г., Якубовский А. А. История зарубежного театра. Т 2. – М.: Просвещение, 1984, - 272 с.
58. Аникст А., Бояджиев Г. 6 рассказов об американском театре. – М., Искусство, 1983. – 150 с.
59. Бояджиев Г. Н., Образцова А. Г. История зарубежного театра. Т 1. – М.: Просвещение, 1981, - 335 с.
60. Моров А. Г. Три века Русской сцены. От истоков до великого Октября. – М, Просвещение, 1978, - 320 с.
61. Козлинский В. И., Фрезе Э. П. Художник и театр. – М.: Советский художник, 1975, - 240 с.
62. Бояджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия, Испания, Англия. – Ленинград: Искусство, 1973, - 472 с.

63. Пожарская М. Н. Русское театральное-декорационное искусство конца XIX – начала XX века. – М.: Искусство. 1970 – 412 с.
64. Встречи с Мейерхольдом. Сборник воспоминаний. – М.: ВТО, 1967. – 622 с.
65. Рындин В. Художник и театр. – М, ВТО, 1966. – 256 с.

***Драматические произведения (можно любое издание)
История зарубежного театра***

Софокл. «Эдип-царь».

Эвридип. «Медея».

Аристофан. «Птицы».

Шекспир В. «Король Лир», «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь», «Буря».

Мольер Ж. Б. «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве», «Тартюф».

Бомарше П. «Севильский цирюльник».

Гольдони К. «Слуга двух господ»,

Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот».

Шиллер Ф. «Разбойники», «Мария Стюарт».

Гёте И. Ф. «Фауст»

Метерлинк М. «Там, внутри», «Синяя птица».

Ибсен Г. «Кукольный дом», «Строитель Сольнес».

Де Филиппо Э. «Призраки».

Уильямс Т. «Стеклянный зверинец», «Трамвай Желание»

Шоу Б. «Пигмалион».

Брехт Б. «Мамаша Кураж и ее дети»

Ионеску Э. «Носорог».

Русская классическая драматургия

Фонвизин Д. И. «Недоросль».

Грибоедов А. С. «Горе от ума».

Пушкин А. С. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».

Гоголь Н. В. «Ревизор», «Женитьба».

Островский А. Н. «Свои люди – сочтемся», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бесприданница», «Таланты и поклонники».

Сухова-Кобылин А. В. «Свадьба Кречинского», «Смерть Тарелкина».

Чехов А. П. 1-2 водевиля, «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишнёвый сад».

Горький А. М. «На дне».

Булгаков М. А. «Дни Турбинных», «Бег».

Эрдман Н. «Самоубийца».

Арбузов А. «Мой бедный Марат».

Розов В. «Вечно живые», «В поисках радости».

Володин А. «Старшая сестра», «Пять вечеров».

Вампилов А. «Старший сын», «Двадцать минут с ангелом», «Утиная охота».

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- <http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
- <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>–страничка сайта «Фонд Русская классика»
- www.iskusstvo.ru
- www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного

учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

<http://historic.ru/> - Historic.ru

<http://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://lib.ru/> - Библиотека Максима Мошкова

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.krotov.info/> - Библиотека Якова Кротова

<http://www.hrono.ru/> - Всемирная история в Интернете

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал Российское образование

<http://www.modernlib.ru/genres/> - Электронная библиотека modernlib.ru

Мультимедийные средства:

1. DVD с записями спектаклей, балетов и опер

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «История театра» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

Для проведения практических и семинарских занятий по определенным темам изучаемой дисциплины аудитория оснащена проектором с подключенным к нему преподавательским ноутбуком и рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет для каждого обучающегося.